

## En dag med Peder Spillemands Eftf. og Anders Christensen



*Peder Spillemands Eftf. 2022  
Better Berents, Ole Nurdug Jensen,  
Kirstine Nurdug Jensen, Judy Ryslander*

**Lørdag d. 10. september 2022**

### Program

14-16 Fortælling, musik og dans, bil-  
leder, kaffe

16-18 Danseværksted og musikværk-  
sted

18.30 Aftensmad

20-23 Bal

### Priser

Eftermiddag 100 kr., 80 kr. for med-  
lemmer

Middag 90 kr.

Aften/Bal 100 kr., 80 kr. for medlem-  
mer

”Hjejls Toner” er navnet på en af Peder Spillemands egne kompositioner. Han lavede den i 1917, inspireret af fløjtetoner fra nogle hjejler, som lod sig høre en efterårsdag under plø-jearbejdet.

Peder ”Spillemand” Jensen levede fra 1898 til 1986. Han var det meste af sin tid landmand i Grove, lige midt imellem Holstebro, Viborg og Herning. Fra barnsben af var han spillemand, oplært af egnens traditionelle musikere. Han blev undervist af sin bedstefar, Jens Chr. Huus, der selv havde vandret rundt blandt hedeegnens spillemænd i midten af 1800-tallet. Han lærte også adskillige melodier af den navnkundige Feldborgspillemand Peder Pøhl.



*Peder Spillemand Jensen, 1898-1986*



*Peder Pøhl Sørensen, 1850-1948*

I kraft af en usædvanlig musikalsk hukommelse kunne Peder fortælle om, hvordan han havde tilegnet sig spilleteknik og melodier fra adskillige andre musikere, som han spillede til baller og gilder sammen med. Den unge spillemand fra den fattige hedeegn blev gift med Århus-pigen Laura i 1924, og det blev starten på hans anden musikerperiode. Peder Spillemand dannede sit ”familieorkester”, da først Laura og siden børnene tog med ud at spille.



*Hjejle*

’Den blomstrende stil’ og ’den flydende melodi’ var Thorkild Knudsens beskrivelse af Peder Spillemands musik med de forsiringer og rytmiske forskydninger som han brugte.

Spillemanden Thomas Thomsen introducerede i 1975 Peder Spillemand for Anders Christensen, der var ansat i Folkemusikhuset i Hogager, og det blev starten på et samarbejde, der varede til Peders død i 1986.

En flok unge mennesker fra Albertslund dannede, sammen med Anders Christensen, en projektgruppe omkring Peders musik og tradition.

Det er blevet til mange besøg hos familien på Mors. Thomas Bøjesen og Better Berents boede, i en periode på 3 måneder,

tæt på familien, for på daglig basis at kunne indsamle musik og beretninger.

Med en redaktionel indsats af Torben Hviid, Anders Christensen, Ole Nurdug Jensen og Martin Jensen, udkom i 1991 bogen ’Hjejls Toner – Peder Spillemand, en vestjysk spillemand - menneske, musik og miljø’.



*Anders Christensen.*



*Thomas Bojesen og Peder Spillemand, 1981*

I forlængelse af bogens udgivelse i 1991, var det naturligt at lave et orkester med Peders Spillemands søn, Martin Spillemand. Dette orkester blev efterspurgt i det ganske land i det følgende 10-år. Som balorkester, men også til undervisning i netop denne tradition i musik og dans. Ofte med Anders Christensens kyndige medvirken.



*Martin Spillemands Orkester, MC 1988.  
Torben Hviid, Judy Ryslander, Ole N. Jensen  
Martin Jensen, 1924-2010*

Martin Spillemand døde i 2010, men musikken lever videre i mange forskellige sammenhænge.

Yngste generation af Spillemand-familien er også repræsenteret, nu i ”Peder Spillemands Eftf.”, nemlig oldebarnet, Kirstine, som spiller violin.

Orkestret står for denne dag i Broby sammen med Anders Christensen.

På eftermiddagens værksteder i dans og musik sættes fokus på de særlige karakteristika i denne tradition:

Rytmiske underdelinger og forskydninger - andre måder at danse og spille på.

Ballet om aftenen byder på fynboer, rundtenom polka, galop. Et ”sammensurium” af vals, trippevals, mazurka, træde hopsa af ...

Galopink, ’Mads og hans kone’ ...

Dertil en del almindeligt kendte opstillingsdans – i egne udgaver.

Forlæns-, Baglæns-, Flyv og Skubkontra. Trekanter (en borfuld), Sløjfen, Æ rød Lou m.fl.

Støttet af

**STATENS  
KUNSTFOND**