

Nekrolog.

Karl Skaarup er død.

En stor traditionsbærer af Thy-musikken har vi sagt farvel til.



I oktober sidste år blev hans 85-års spillemandsjubilæum fejret med en stor koncert i Vestervig kirke. Det foregik med sammen spil med mange af hans musikvenner og den vældige kirke fyldt op. Vi husker det åndeløse øjeblik, hvor han spillede alene i det store kirkerum en fabulering over ”Altid frejdig når du går”, som var den traditionelle afslutning på gammeldansaftnerne i Snedsted forsamlingshus. Der var middag og bal bagefter, som det sig hør og bør i Thy. Og han gik som vanligt hjem som en af de sidste, fuld af planer for fremtiden.

Men det blev en kort tid. Allerede en måned efter blev han syg og døde efter nogle dage. Karl Skaarup blev 89 år.

Karl Skaarup var født i Koldby i Thy. Hans mor sang de gamle melodier for ham, og allerede som fireårig spillede han til bal på en

enradet harmonika. Han blev hentet på cykel og sad bag på cyklen med den lille harmonika i cykelkurven. Som stor dreng spillede han sammen med den legendariske spillemand Viggo Post, og af ham lærte han sit store repertoire af Thy-musik og spillestilen med triller og fingerløb. I de følgende år spillede Karl til baller og til fester, og i 1950'erne spillede han i seks år hver aften i Markedshallen i Thisted sammen med pianisten Niels Bjerregaard tidens populære musik, tango, foxtrot og vals. Derefter stiftedes Skaarups trio, hvor han spillede i 11 år, og i 18 år spillede han til gammeldans i Thisted med Kristian Balle og Nicolai Dahlgaard.

Karl har levet af at være musiker. Han har spillet, mest alene, til egnens fester, høstgilder, juletræ, fastelavn, fødselsdage, bryllupper og folkedans. På døren i hans hjem i Koldby står der også ”Karl Skaarup, Musiker”. Her havde han sit hjem med sin Lily, og her var man altid velkommen.

Det er Thy-musikken, vi ”Københavnersnuder” kender ham mest for, efter at han i begyndelsen af 80'erne var blevet opsøgt af Anders Christensen og Sven Ottosen med flere. Han spillede i mange år til gammeldans i Snedsted med Viggo Gade, dennes bror Kristian Balle og Agnethe Thomsen, og senere med Jack Jacobsen og Gitte Thofter.

'Snedsted Gamle Danse' var han med til at starte i 1981, og her kunne man komme og danse de gamle turdanse. Man kunne her og også siden til de mange baller og sammenkomster mærke, hvordan hans spil svingede med danserne og markerede den 'ned i gulvet fornemmelse' i dansemåden, der er karakteristisk for Thy-dansen. Og man kunne opleve, hvor opmærksom han var på dem, han var sammen med, både som musiker og som menneske.

Karls spillestil var højst personlig. Han satte sine egne akkorder eller medklingende toner til spillet og spillede ikke melodierne ens fra gang til gang og fra gennemspilning til gen-

nemspilning. Han elskede at improvisere og brugte fingerløb, forslag og triller. Karl har engang sagt: ”For mig, da svarer det til peber og salt, krydderier til mad. Ligesådan er det i musikken. Der skal lidt krydderier med, ellers er det uinteressant og uvedkommende”.

Karl har spillet over hele landet, været gæst i folkemusikhuse, på højskoler og festivaler, og han har sågar været på sin eneste udenlandsrejse til Orkneyøerne. Han var altid rede til at lære fra sig, og han har spillet med unge fra folkemusikkonservatoriet, især Kristian Bugge, og med en lang række andre musikere. Der er lavet film om ham, hans musik er dokumenteret af Dansk Folkemindedsamling og Sven Ottosen, og der er udgivet bånd og cd'er med ham.

Han er blevet hædret fra flere sider gennem de sidste år. I 1998 fik han en hædersgave fra fonden Folk og forskere. I 2009 modtog han ved Danish Music Awards/Folk festen i Tønder årets formidlingspris, og i 2012 var der premiere på Jørgen Vestergaards film ”Spillemanden – en film om Karl Skaarup”; samme år fik han Grethe og Jørgen P. Bonnerups Fonds store pris. I dette forår skulle han ved Danmarks Rigsspillemands gallaforestilling være blevet tildelt en hædersbevisning.

*Bogen Thybal kan nu købes for 50 kr.
fkv@bgsbroby.dk*

Nu er Karl Skaarup en legende i dansk spillemandsmusik. Han har formået at inspirere og formidle sin musik videre til generationer af unge og ældre spillefolk. Han har givet utrolig mange en unik danseoplevelse. Han kunne som nogen fastholde og forny den ældgamle traditionsmusik fra Thy, som er bevaret i direkte, ubrudt linje fra de gamle spillemænd. Han var et kærligt familiemenneske og en personlighed, på én gang ydmyg og bevidst om sit værd. Han er savnet.

idb

