

Hjortshøj d. 14. dec. 2010

Invitation til januarballadetræf
Tilmelding pr mail til Stefan Groot

stefangroot@webspeed.dk

Tlf. 86 220501 / 2325 8004

Kære balladeglade folk

Så er det på tide at få meldt sig til balladeseminar 28. – 30. januar 2011.
Som sædvanlig starter balladeweekenden fredag aften med ankomst og indkvartering mellem kl. 19 og 20 og efterfølgende te og bolletid hvor weekendens arbejde vil blive nærmere præsenteret. Afslutning søndag over middag med fælles oprydning og farvel.

Pris for hele week-enden, alt inklusive, er 750 kr., unge (under 25år) 600 kr.

Husk lagen + pude + sovepose eller dyne. Der er madrasser til alle, som for de flestes vedkommende befinder sig på gulvet i rum af forskellige størrelser. Kridt også danseskoene eller tag gerne indesko med af hensyn til gulvene.

Har I særlige ønsker / spørgsmål til opholdet af praktisk art kan I kontakte Helle eller Jørgen på Broby Gamle Skole tlf. 57 64 83 62 eller e-mail: jfa@bgsbroby.dk

Årets igangsættere er:

Anelise Knudsen, bistået af Itys Gjaldbæk

Lene Halskov, bistået af Mia Guldhammer

Jeppe Nørgaard og Stefan Groot

Merete Mensink er praktisk designer og Britta står for indkøb og madlavning lørdag.
FORTÆL PÅ DIN TILMELDING OM DU ER VEGANER, VEGETARIANER ELLER EVT.
FRUGTARIANER AF 5. GRAD!

På de næste sider følger en beskrivelse af, **hvad** igangsættergruppen kommer med indholdsmæssigt. **Hvordan** vi præcist organiserer arbejdet i weekenden har vi endnu ikke taget endelig stilling til.

Vel mødt! Jeppe og Stefan

INPUT PÅ JANUARSEMINARET 2011

Lene Halskov holder 2 oplæg ud fra sin kommende bog om "det fortællende sangudtryk" hos traditionelle sangere. Desuden tilbyder hun sammen med Mia Guldhammer en arbejdsgruppe med sang til dans, både sange til pardanse og ballader til kædedans. Intentionen er at få kombineret danserytme og fortælleudtryk.

Anelise Knudsen og Itys Gjaldbæk tilbyder en sanggruppe, der korresponderer særdeles godt med Lenes oplæg.

Anelise skriver selv om arbejdet i gruppen:

Mit ønske er at give jer redskaber til arbejdet med frasering og udtryk i balladens ord og toner.

Metoderne har jeg først og fremmest lært ved mit samarbejde med Thorkild Knudsen, - metoder som jeg senere har videreudviklet.

Metoderne er: SigEfter teksten og

SyngEfter melodien - med talesangs- og råbmelodier.

Kernetoner, dvs. melodiens "skelet".

Det er arbejde med meget små detaljer: Vi "sætter under lup" små dele af tekst og melodi, inden vi når frem til de større dele. Sådan at intet er tilfældigt, men samtidig ikke så fast at det låser for improvisation...

Jeg regner bestemt med, at vi også kommer til at synge meget, -gerne hele ballader for hinanden. Og jeg vil også gerne høre om jeres balladearbejde og eventuelle problemer, - eller spørgsmål.

Jeppe Nørgaard og Stefan Groot tilbyder en musikgruppe.

"Det røde guld og det hvide sølv var ikke for legerne spart"

Ja, gid det var så vel. Vi bli'r nok ikke rige på ussel mammon ved denne lejlighed, men vi får hevet noget af vores musikalske arvesølv op af mølposen og spillet nogle ballademelodier. Ikke dårligt.

Vores plan er at arbejde med melodier til den samme ballade, som de bruger i sanggruppen. Der findes ingen melodier optegnet til Stolt Elin, men Anelise og Thorkild Knudsen har valgt at bruge DgF A 1580 (noteret til DgF 329/1 -Oluf Strangesens dystridt). Den findes både i en talesangs- og råb udgave. (c'et kan være "blåt" dvs en mellemting mellem c og cis)

De har også et andet forslag (DgF 424/2) Disse 3 melodier bliver det musikalske materiale vi bruger i spillegruppen.

Melodierne findes også i en håndtegnsudgave i "6 indgange" bind I på side 124-125.

Vi vil bede jer, der vil spille, om på forhånd at lære melodierne udenad. Violiner og lign. instrumenter stemt GDGD - så får vi meget forærende. Her er et forslag til at lære melodierne:

- Syng melodien
- Spil melodien i lang tid - denne "rene" melodi skal ligge tykt som grundlag for vores arbejde
- Dernæst: medklingende strenge

Når I har en god 'tyk' fornemmelse af melodien (synger den i badet, fløjter den på cyklen og i det hele taget har fået den "på hjernen"), kan overvejelserne gå på:

Kan man tænke sig akkordakkompagnement til disse melodier?

Eller skal man hellere tænke i 1-2 droner?

Eller skal der måske ostinater til? (ostinater er musikalske figurer, der gentages i bestemte mønstre)

Eller...?

P.S. Vi medsender også en Harpens Kraft- suite, som vi prøvede for et par år siden. Den hygger vi os med i pauserne ☺. De kan høres på www.balladeskolen.dk under "fire harpens kraft fynboer". Der kan man også evt. genhøre de fire små 6/8 melodier vi havde fat i ved seminaret i 2008 : fire strengelegstrekanten.