

Forskerne fortæller

Lørdag den 27. februar kl. 14 på Broby Gamle Skole

En dag med to foredrag om sang og syngemåder, sang, kaffe, balladedans, aftensmad.

Hvorfor og hvordan sang de gamle, og hvorfor er deres sang så fascinerende?

Kom og mød to forskere, der har arbejdet med at undersøge traditionssangernes syngemåde, meget relevant for os alle, der synger gamle sange og ballader. Lene Halskov Hansen arbejder på Dansk Folkemindesamling ved Det Kgl. Bibliotek og har været balladesanger gennem mange år, og Helen Rossil er klassisk sanger og musikforsker.

Lene Halskov Hansen vil på grundlag af sin bog, *Balladesang og kædedans*. *To*



aspekter af dansk folkevisekultur (2015), give eksempler på hvordan traditionelle sangere i Danmark synger fortællende viser på fortællende måder. Der tages udgangspunkt i lydoptagelser fra 1963-1970. Hvilke virkemidler bruger

de, og ikke mindst hvordan bruger de dem, og hvorfor? Afslutningsvis gives et overblik over hvad vi faktisk ved om kædedans til



(ballade)sang i Danmark, og hvad kilderne i øvrigt kan fortælle os om folkelivet i og omkring (kæde)dans (til ballade)sang.



Der er ikke tidligere lavet systematiske analyser af *hvordan* traditionelle sangere udtrykker sig i sang.

Og det er første gang siden 1917 at et kilde materiale vedrørende kædedans i Danmark bliver gennemgået med nye kildekritiske øjne.

Helen Rossil vil fortælle om sine studier i traditionel dansk syngemåde med hovedvægt på de tidligste indspilninger (1907-1949), hvoraf et fyldigt udvalg blev udgivet på *Viser på valse* fra 2013. Udgangspunktet for undersøgelsen har været en undren over at den traditionelle sang har så lav en status i Danmark, sammenlignet med det øvrige



Skandinavien, hvor den folkelige sangtradition og syngemåde på mange måder minder om den danske. Da traditionen i Danmark er nærmest uddød, har det været helt centralt at finde en analysemetode der kunne bruges til at "høre med friske ører", og derfor er studier i mundtlig kultur konsekvent inddraget i undersøgelsen, som er udgivet på www.danishmusicologyonline.dk. Der vil blive givet eksempler på den traditionelle sangs mangfoldighed, både hvad angår gener og syngemåde.