

En dag med Ceilidh - Barn Dance

(keltisk-engelsk folkedans)

Lørdag den 3. oktober kl. 14 -23

med

The English Country dance band

Lotte Kielberg - klaver og accordion

Stefan Groot – Bas og Sopran Saxophon

Jeremy Newton-, Melodion (Diatonisk Harmonika), violin og calling

Per Brink Vilsen -violin

Richard Armitage - Hammer Dulcimer, Bagpipes

Program

14-16 Musikalsk samvær, fortælling,

16-17.30 workshop om dans og musik og traditionen

18 middag

19.30 -23 bal

Priser 100 kr. eftermiddag eller aften, medlemmer 80 kr, middag 60 kr.

Tilmelding 20467812 eller idb@post6.tele.dk. Gerne forudbetaling til 1551 2400499 mærket Ceilidh og navn.

Musikerne skriver:

Traditionel engelsk folkemusik og -dans er munter og selskabelig underholdning. Alle, erfarne som uerfarne dansere, er velkomne til at komme og høre den livlige musik og prøve dansene under kyndig vejledning.

Dansene er mest fra det engelske Ceilidh repertoire fra 1970'erne.

Engelsk folkedans er ret enkel og minder en del om dansk folkedans, men musikken er noget andet og minder en del om musik til Morris dance. Og naturligvis er musikken også beslægtet med og minder om den højt elskede irske og skotske dansemusik tradition, hvor reels, jigs, hornpipes, polkaer og vals er de typiske rytmer, man danser til. Hvis man skal generalisere, kan man sige, at ENGELSK folkedansmusik kontra skotsk og især irsk folkedansmusik lægger mindre vægt på hurtighed og dansernes evner og mere vægt på det sociale samvær, med lidt langsommere musik men hvor musikkens MUNTERHED ikke er til at tage fejl af!

I 1990 udgjordes bandets kerne af Jeremy Newton og Richard Armitage, to englændere bosatte i Danmark. De har spillet med skiftende besætninger under navnet "Pilgrim Shoes", og var ret aktive på den danske folkemusikscene indtil omkring årtusindskiftet, bl.a. med Lene Halskov som medvirkende. Siden da har de optrådt hovedsageligt under navnet "The English Country Dance Band", når de spiller til engelsk folkedans, ceilidhs (eller Barn Dances, som man kaldte disse baller før i tiden). Men Jeremy har også været ret aktiv i andre bands, f.eks. Reel de Quebec, der spiller fransk-canadisk musik til bal og fest, og Reel of Three og Reel of Two, der spiller amerikansk New England musik til traditionel square og contra dance.

Arrangøren tilføjer:

Danserepertoire kan være såvel rækkedanse som rund- og kædedanse samt kvadriller med enkle trin.

I slutningen af 1700-tallet var Engelskdanse højeste mode herhjemme, og man dansede dem overalt, både her i landet og andre steder. Engelskdanse var dengang rækkedanse, og mange af dem var konstrueret til brug ved hofferne og hos det "bedre borgerskab". Hos almuen dansede man også disse danse, hvad mange af vore ældste spillemandsbøger vidner om. Tænk blot på Engelskdans fra Præstø og på alle rækkedansene fra Thy, som helt klart er gamle Engelsk Dansemelodier (*Dansens og musikkens rødder*).

The **Barn Dance**, ladedans, opstod i England og Skotland i 1860'erne, hvor bønderne en periode gik til åbne steder i en lade for at efterligne de danse, som velhavende landejere brugte. Siden da er **Barn dances** afholdt for at fejre begivenheder såsom rejsningen af en ny lade, en helligdag, fødselsdag, et bryllup eller anden begivenhed. (*the-history-of-european-dance-*)



**STATENS
KUNSTFOND**

Støttet af