

Balladeseminar på Broby Gl. Skole

25. januar – 27. januar 2019

Balladegruppen af 86" indbyder til Balladeseminar 2019 på Broby Gamle Skole!



Foto: © Franseska Anette Mortensen, 2018

Årets tema er balladens lyd

”Balladetonen er en myte”, sagde Thorkild Knudsen. Dette udsagn kan nok være svært at forklare, men giver konkret mening, kropsligt og mentalt, når vi på forskellig vis i fællesskab giver stemme til balladernes urgamle traditionelle musikalske vendinger og derved gør dem nutidige.

På ”Balladeseminar 2019” vil vi udforske dette fænomen – at bestemte fællesskaber skaber en bestemt lyd, når de arbejder sammen med at give liv til de toner, der står skrevet ned i gamle, døde kilder. Vi vil udforske det gennem forskellige eksperimenter, øvelser og forsøg i større og mindre grupper på tværs af de enkelte stemmers særlige træk: Dybe, lyse, mandlige, kvindelige, unge, gamle og så videre. Vi ønsker gennem arbejdet at udvikle såvel den enkelte balladesangers udtryk som det der kan komme ud af de mange stemmers samklang. Således at udtrykket bliver stærkere og formes efter forskellige situationer og deres vekselvirkning: kald, stemning, fortælling, dans...

Alle kan deltage:

Der er ingen særlige forudsætninger for at deltage i balladeseminaret andet end nysgerrighed og vilje til at arbejde med stoffet.

Weekendens planlæggere er:

Frederik Mensink, Ole Nurdug Jensen og Stefan Groot (stefan2groot@gmail.com)

#statenskunsthond
#kunstgørenforskell

STATENS KUNSTFOND

Statens Kunstfond støtter Balladeseminaret 😊

Seminaret tager afsæt i en gruppe mænds arbejde med ballader gennem en årrække. Gruppen opstod i en balladeuge, "Balladens Ild", der fandt sted i en lille fransk landsby ca. 500 km syd for Paris, sommeren 2013 med omkring 40 deltagere i alderen fra 16 til 70 år. Flest kvinder. Ofte har især balladesangen været stærkt præget, ja nok domineret, af kvinder som engageret satte tonen. Kvinderne har været i gang med dette arbejde siden kvindebevægelsens spæde ungdom i slutningen af 60'erne og starten af 70'erne. For at give plads til uforstyrret mandlig udfoldelse i sang og dans, valgte jeg, Stefan Groot, som workshopholder at lave en ren mandegruppe. Det virkede så gensidigt interessant og inspirerende for de medvirkende (også kvinderne der jo oplevede nogle resultater af arbejdet i det store fællesskab), at vi måtte fortsætte da vi var vendt hjem.

Vi har siden udvidet gruppen med to personer, en enkelt er faldet fra, og vi har mødtes 8-10 gange om året for at synge, danse og udveksle de billeder historierne og tonerne fremkalder. Som initiativtager og leder af gruppens arbejde har jeg på forskellig vis søgt inspiration bl.a. ved

- at genlæse dele af Anelise og Thorkild Knudsens værk "6 indgange til balladen"
- følge med i arbejdet i min hustru, Elisabeth Groots balladegrupper og vedholdende arbejde med stoffet
- besøge Leif Varmark, som efter min opfattelse er den stærkeste mandlige repræsentant for balladens vokal-lyd i dette land. Jeg har gået ture med ham, fået ham til at råbe i skoven og haft samtaler med ham som har været meget væsentlige for mig. Bl.a. om at komponere og sammensætte ny melodivarianter på grundlag af de traditionelle vendinger. Men også om personlig forholdet sig til det liv vi har. Sådan har det altid været med de mestre jeg har mødt inden for den traditionelle folkemusik: lige dele overlevering af musik, faglig/kunstnerisk indsigt og kunnen samt sociokulturelle erfaringer og udveksling af forholdet til det liv vi mennesker og musikken udfolder sig i.

Ofte har stor del af en mandeballadeaften gået med på forskellig vis at udforske virkningen af og kraften i den lyd fem mænd kan frembringe ved hjælp af de urgamle traditionelle tonale vendinger. Da giver Thorkild Knudsens ord om at "balladetonen er en myte" pludselig meget konkret mening.

En af gruppens styrker er at nogle af deltagerne er "gamle i gårde", andre er helt eller temmelig "nye". Det mix af nogle med mange erfaringer i arbejdet og nogle med stor "ubefængt" nysgerrighed har ofte vist sig at være en meget konstruktiv og gensidigt nærende sammenhæng. Og denne sammenhæng findes også på de årlige balladeseminarer på Broby Gl. Skole.

Tid: Fredag den 25. januar, indkvartering fra kl. 18 til søndag den 27. januar ca. kl. 14.

Pris: Medlemmer betaler 900 kr. per person for deltagelse, ophold og mad.

For ikke-medlemmer af Folkekulturværkstedet er prisen 1000 kr.

Ungdomspris op til 25 år er 750 kr. /850 kr. for ikke-medlemmer.

Meld dig ind i foreningen via denne mail: jfa@bgsbroby.dk

Tilmelding: Tilmeld dig på nettet: <https://ballade19.registrering.nu> SENEST den 7. januar 2019.

Indbetal samtidig deltagergebyret til Broby Gamle Skole via netbank:

Registreringsnummer: 1551 Konto: 2400499

HUSK at skrive **Ballade19** og **navn på alle deltager(e)**, som betalingen vedrører.

OBS! Der er et administrationsbeløb på 50 kr. (pr. tilmeldt), hvis du betaler efter fristen.